

LA FILARMÓNICA

El anillo sin palabras

Teodor Currentzis & musicAeterna



Programa

musicAeterna
Teodor Currentzis, director

Wagner/Maazel, El anillo sin palabras

Auditorio Nacional de Música - Jueves 05/02/2026, 19.30 h

ÚLTIMAS ENTRADAS

LA FILARMÓNICA

El anillo sin palabras: la melodía infinita

El [Anillo del Nibelungo](#), inspirado en la mitología germánica, relata la lucha entre dioses, héroes y criaturas por un anillo mágico forjado con oro del Rin. Este anillo concede a su portador el poder de dominar el mundo, siempre que asuma el precio de renunciar al amor. Inspirado en esta historia, **Richard Wagner** construyó su obra cumbre: la tetralogía compuesta por *El oro del Rin*, *La Valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*, un monumento operístico que todos los wagnerianos veneran.

Teodor Currentzis advertía en una entrevista de las dificultades que entraña enfrentarse por primera vez a la audición de una ópera de Wagner. El reto puede ser mayúsculo si hablamos de su obra cumbre, *El anillo del nibelungo*: una tetralogía de extensión, complejidad y riqueza tan extraordinarias que puede escapar a la capacidad de escucha y comprensión de los neófitos.

Cuando a **Lorin Maazel** le propusieron escribir *El anillo sin palabras*, síntesis sinfónica de la tetralogía, inicialmente dudó mucho. Temía desvirtuar la música de Wagner. Solo aceptó el encargo con la condición de que toda la música fuera del compositor, sin añadir una sola nota suya. También impuso que se respetara el orden cronológico, de forma que la obra se iniciara con la primera nota de *El oro del Rin* y acabara con el último acorde de *El ocaso de los dioses*, y que los fragmentos se enlazaran sin interrupción, fieles al principio wagneriano de la "melodía infinita".

El anillo original de Wagner tiene una duración de 15 horas que quedan condensadas por Maazel en 75 minutos de música. Currentzis nos brinda la oportunidad de disfrutar en un solo concierto de la esencia de uno de los monumentos de la historia de la música. Con el talento y capacidad expresiva que siempre ha demostrado Teodor, estamos seguros de que al finalizar la velada seremos todos un poco más wagnerianos.

El fenómeno Currentzis

Con las localidades agotadas desde hace días, regresa a la temporada **Teodor Currentzis, un fenómeno** que ha revolucionado el mundo de la música clásica. Nacido en Grecia, Currentzis empezó sus estudios de dirección de orquesta en el conservatorio estatal de San Petersburgo bajo la tutela del profesor **Ilya Musin**, mentor de grandes maestros como **Vassily Sinaisky**, **Yuri Temirkánov** y **Valery Gergiev**. Artista residente en el Festival de Salzburgo, Currentzis ya ha actuado ocho veces en La Filarmónica.

LA FILARMÓNICA

musicAeterna: un proyecto genuino

Acabada su formación, Currentzis cogió las riendas de la **Ópera de Perm**. Allí inició uno de los **proyectos más trascendentes y apasionantes** de su carrera: la creación de la orquesta y lo coro **musicAeterna**. La admiración rendida e incondicional que le profesan los jóvenes músicos de esta formación ha contribuido a dibujar el **aura mística** que rodea a este director.

El conjunto está formado por músicos de diez países y su repertorio abasta obras maestras antiguas, obras de los siglos XIX y XX, y composiciones contemporáneas experimentales.



Enlaces de vídeo:

[El anillo sin palabras, Wagner/Maazel - Teodor Currentzis](#)

[El anillo sin palabras, Wagner/Maazel - Lorin Maazel](#)

Últimas entradas: <https://www.lafilarmonica.es/es/madrid/el-anillo-sin-palabras>